
揚州中國雕版印刷博物館館藏《喪禮鄭氏學》雕版研究

揚州中國雕版印刷博物館

田野

內容提要：揚州中國雕版印刷博物館藏民國刻《喪禮鄭氏學》雕版，是清末禮學名家張錫恭的遺著。原書當年未能完成，手稿現藏復旦大學，無印本行世。此書是張錫恭研究凶禮的精華，是清末民初士大夫溝通漢宋、傳承經典的重要撰述，具有很高的學術價值。揚州中國雕版印刷博物館是我國目前唯一以雕版印刷為主題的博物館。揚州廣陵古籍刻印社及廣陵書社是我國目前唯一完整保留了傳統的古籍雕版印刷全套工藝的古籍出版社。二者將合作完成此套版片的修復和刷印工作，讓張氏遺珠重現于世。

關鍵詞：揚州中國雕版印刷博物館；喪禮鄭氏學；張錫恭

揚州中國雕版印刷博物館藏民國刻《喪禮鄭氏學》雕版，是清末禮學名家張錫恭未能印行之遺著。

《喪禮鄭氏學》的版本源流

張錫恭生平，據《松江縣志》載：

張錫恭（1858-1924），字聞遠，號殷南。清松江府婁縣人，家住西門外南埭。光緒二年（1876）秀才，光緒十一年（1885）拔貢。時江蘇督學黃漱蘭建南菁書院于江陰，錫恭就學于該書院，精治《禮經》。光緒十四年（1888）鄉試中舉，後益潛心研究三禮，以鄭玄為宗，兼攻百家之說。曾在松江府中學堂執教，又在姚、韓兩大姓家坐館，以經學負盛名。光緒二十五年（1899），被聘為兩湖書院經學分教，治學嚴謹，任教三年，學生悅服。光緒三十三年（1907），北京設“禮學館”，纂修《大清通禮》，被徵召為纂修官，分任纂訂喪禮部

分，著有《修禮芻議》二卷。宣統三年（1911），辛亥革命後回家，築新居於小昆山東麓，與祖墓、宗祠為鄰，過隱居生活。以清朝遺老自居，留長辮不剪。為人正直，在鄉里有聲望，畢生精力用於讀書著述。民國十三年（1924），江浙戰起，避兵亂至其甥張澤封文權家。九月，病逝于封家。著有《禮學大義》一卷，《茹荼軒集》十二卷，《茹荼軒續集》六卷附《秉燭隨筆》一卷，《喪服鄭氏學》十六卷等，均付刊印。又著《喪禮鄭氏學》，因該書卷帙浩繁，刊未及半，抗戰爆發而中止。^①

1922年，張錫恭編成《喪禮鄭氏學》四十四卷，越二年遽歸道山，遺稿藏於其甥封文權衡甫處。據王欣夫《蛾術軒篋存善本書錄·未編年稿卷一》“喪禮鄭氏學四十四卷附通禮案語一卷（三十五冊）”條載：

一九三六年吾師金松岑先生主持國學會，議刊前賢遺書，以廣其傳。僉謂先生禮學專家，喪服尤為絕學，是書卷帙既鉅，慮有散佚，宜亟謀刊布，與《喪服鄭氏學》並行。乃撰啓籌賞，促衡甫清寫定稿，於吳中付梓，而余與汪君柏年任校字之役。^②

該書內容原本“取《士喪禮》、《既夕禮》、《士虞禮》暨《禮記》中說喪服、喪禮等篇，條舉眾說而折衷之”^③，於是抄錄校勘，將手稿保留了下來，并附張錫恭為清修《通禮》時的《案語》一卷。然而王欣夫看到的書稿已非完璧，後尋訪全書，終不可得：

後聞復禮師言，當時全書已寫有定本，呈總裁閩縣陳弢庵，未及付刊，後余訪之弢嗣君幾士，云遍尋未得，恐已付水火不可知之劫。^④

^① 《上海市松江縣志·卷三十一·人物》，上海人民出版社1991年版，頁1025。

^② 王欣夫《蛾術軒篋存善本書錄·未編年稿卷一》上海古籍出版社2002年版，頁1433-1434。

^③ 王欣夫《蛾術軒篋存善本書錄·未編年稿卷一》上海古籍出版社2002年版，頁1433-1434。

^④ 王欣夫《蛾術軒篋存善本書錄·未編年稿卷一》上海古籍出版社2002年版，頁1433-1434。

1936年，中國國學會刊印此書，王欣夫《蛾術軒篋存善本書錄·未編年稿卷一》“喪禮鄭氏學十卷（十冊）”條載：

僉以聞遠先生此書為禮學鉅著，一代絕業，有功經術，而卷帙繁重，非眾擎莫舉。于是撰啓募資，推曹復禮師為首，題名發起者若而人。余及汪君柏年任校字。出納則由學會會計掌之。高君吹萬以鄉人，勸募最力，達二千金。徐君行可適遭母喪，所得贖儀，悉作刊資，亦千餘金。葉君揆初、郭君輔庭各五百金，約得五六千金。板式則依劉氏《求恕齋叢書》，備他日與《喪服鄭氏學》合印。刊工則由為復禮師刻書之蘇人陳海泉任之。為求速成，分其半交施君韻秋在南潯開版，時正刊《四明叢書》也。^①

然而《士喪禮》、《既夕禮》、《士虞禮》三篇甫成，日寇進犯，蘇州版片寄存於塔倪巷寶積禪寺，後移交滄浪亭圖書館，南潯版片也別作貯藏。無暇續成全書。王欣夫曾嘆，因精于校勘而并未使用活字，因終未成全書，只印得藍印本三部。

當時僅印藍樣本三分，呈復禮、松岑二師外，自留一分。暨二師逝世，皆從師母乞得，則不知何故，各闕一冊，疑陳海泉並未送去，至完成者祇此一部而已。^②

於是王本成為孤本。王欣夫先生建國後任復旦大學教授，後經世亂，藏書半數入復旦圖書館，其餘散佚，學界普遍認為《喪禮鄭氏學》手稿和藍印本也在其中。2011年北京大學吳飛教授尋訪此書，由復旦大學郭曉冬教授代為查閱，得寫樣上版的稿本殘卷五冊，因刊事中斷而殘留，分別為《檀弓》三冊、《士喪禮》一冊、《曾子問》一冊。^③

^① 王欣夫《蛾術軒篋存善本書錄·未編年稿卷一》上海古籍出版社2002年版，頁1435-1436。

^② 王欣夫《蛾術軒篋存善本書錄·未編年稿卷一》上海古籍出版社2002年版，頁1435-1436。

^③ 參見吳飛《風雨難推伏氏璧，弦歌終贖竇公音——張聞遠先生學述》，《經學文獻研究集刊·第12輯》，上海書店2014年版，頁334。

2013 年復旦圖書館又在王欣夫先生藏書中發現《喪禮鄭氏學》清稿本三十七冊，即封衡甫鈔本。據林振岳研究，此稿本半葉九行，行大小字二十。卷端署各章所解經名。前一有“張徵君《喪禮鄭氏學》目錄”簽條，清點全書冊數：

《喪服》十冊，《士喪禮》五冊，《既夕禮》三冊，《士虞禮》二冊，《宮式圖考》一冊，《檀弓》五冊，《曾子問》二冊，《喪服小記》二冊，《大傳》一冊，《雜記》四冊，《喪大記》二冊，《服問》、《間傳》、《三年問》、《喪服四制》一冊，《曲禮》、《王制》、《文王世子》、《明堂位》、《少儀》一冊，《奔喪問答》一冊，《大清通禮·凶禮》一冊，共四十一冊。

此目錄除去《喪服鄭氏學》十冊尚余三十一冊。林振岳將復旦藏三十七冊與目錄及《儀禮》、《禮記》原書編次對照排列，卷數、冊數與王欣夫著錄皆相合，**他判斷此稿尚未完成。**^①至此《喪禮鄭氏學》版本源流已然清晰，張錫恭原稿本、已刊藍印本皆下落不明，寫樣稿亦只剩殘篇，惟一部清稿本留存，薪火不斷，已是幸事。已刊本版片存世與否，無人知曉。

揚州中國雕版印刷博物館藏《喪禮鄭氏學》雕版

揚州中國雕版印刷博物館所藏《喪禮鄭氏學》版片計 485 塊 875 頁，梨木，版框高約 13.5cm，廣約 21.5cm，厚度約 1.6cm，每半頁 10 行，行 20 字。四周單邊，黑口單魚尾。正文宋體。正文前無序、目錄等，卷端書“儀禮士喪禮”，下題“喪禮鄭氏學卷一之一”。次行下題“婁縣張錫恭纂述”，又次行下題“吳縣王大隆參校”，版心右半上刻“喪禮一之一”，下刻“國學會”。整套版片有藍印墨跡。

此套版片據前引資料，應是在蘇州雕刻，後移交滄浪亭圖書館，即江蘇省第二圖書館，後來的蘇州圖書館。據林振岳研究：

^① 參見林振岳《張錫恭〈喪禮鄭氏學〉成書與刊刻》，《經學文獻研究集刊·第 12 輯》，上海書店 2014 年版，頁 302-306。

該館當時在江浙一帶曾有收集各處書版之活動。今查閱民國報紙及當事者回憶，《喪禮鄭氏學》殘存的書版，先後兩次被蘇州圖書館（時蔣鏡寰吟秋任館長）購入。民國三十五年八月二十五日《申報》有《蘇州圖書館徵存文獻》之報導，其中“華亭張錫恭著《喪禮》書版”一項，當即蘇州陳海泉所刻《喪禮鄭氏學》雕版。據蔣吟秋《江蘇官書局及其書版》一文回憶，民國三十七年“六月，徵到南潯鎮西街嘉業藏書樓張仲翱舊藏《喪禮鄭氏學》版片三百四十六片”，當即南潯嘉業堂所刻《喪禮鄭氏學》書版。^①

1960年，揚州廣陵古籍刻印社成立，隨後在周光培任職時從蘇州接收清代和民國古籍版片近十萬片，此套版片即在其中。^②2005年揚州中國雕版印刷博物館成立，廣陵古籍刻印社所藏古籍版片撥交博物館保管。《喪禮鄭氏學》版片即在其中。此版藏在十數萬板片中，寂寂無聞五十年，其間尚經歷了十年浩劫，如有神物護持，保存基本完好。

全套版片計分成三卷。檢視內容，即《儀禮》中的喪禮相關內容，以版心來看，分別是一之一至一之五《士喪禮》，二之一至二之三《既夕禮》，三之一、三之二《士虞禮》，因此王欣夫又記作“十卷（十冊）”。

由《蛾術》可知，《喪禮鄭氏學》刊刻體例全同於張錫恭另一部著述《喪服鄭氏學》。《喪服鄭氏學》著錄見《書目答問補正》：“【補】華亭張錫恭喪服鄭氏學十六卷，吳興劉承幹刻求恕齋叢書本。”^③此書南京圖書館有藏本，前有曹元弼代序和劉承幹刊序。《續修四庫全書》據民國七年刊本影印，標明“原書框高一三八毫米，寬二一四毫米”，與《喪禮鄭氏學》尺寸相同。^④

比對二書後發現，編寫體例也完全相同，吳飛教授認為“其書體例，《喪服》每條必列經傳注於卷首，然後全錄賈疏，其後再列諸儒論述，甄別明辨，凡有重

^① 林振岳《張錫恭〈喪禮鄭氏學〉成書與刊刻》，《經學文獻研究集刊·第12輯》，上海書店2014年版，頁311。

^② 關於周光培對這段歷史的回憶可參看《探索發現》紀錄片《年輪—傳播始端（下）》。

^③ [清]張之洞撰，范希增補正《書目答問補正》，上海古籍出版社2001年版，頁23。

^④ 張錫恭《喪服鄭氏學》，《續修四庫全書·經96》影印本，上海古籍出版社。

大爭論者，再附己見於其末。”^①以《喪禮鄭氏學》卷一之一為例，于題名後抄錄鄭目錄，賈公彥疏，吳廷華、胡培翬、萬斯大、曹元弼等諸禮學名家的闡釋，隨時以雙行小字的形式下按語，最後就各家觀點斷于己意，總結褒貶，評價優劣。如劉承幹所言：

其於注也，有申而無破；其於疏也，全錄而不遺。於諸儒之言，發明注誼者，甄錄之；與注立異者，明辯之。疏亦有誤會注意者，雖錄其說，而必辯其非。其擇之也精，守之也約，可謂治經必守家法者。^②

2013年9月底，復旦大學圖書館吳格教授在和原揚州圖書館館長劉向東先生聯絡中，无意间提及此書版片不知下落之事。經劉先生代為查閱，知版片在揚州保存完好，非常高興。劉向東先生從事古籍搜集整理出版工作四十多年，十分了解這套版片的學術價值，他通過吳格教授幫助，得以借閱了王欣夫所藏手稿，與揚州藏版進行比對，落實原書共935頁，藏版缺60頁，列表如下：

	應存	實存	缺損數量	缺損頁碼
卷一之一	76	73	3	16、19、20
卷一之二	113	107	6	81、82、84、92、93、94
卷一之三	94	89	5	11、12、46、48、49
卷一之四	79	77	2	69、70
卷一之五	66	56	10	27-32、43-46
卷二之一	94	92	2	17、18

^① 見吳飛《風雨難推伏氏璧，弦歌終贖竇公音——張聞遠先生學述》，《經學文獻研究集刊·第12輯》，上海書店2014年版，頁332。

^② 劉承幹《喪服鄭氏學序》，張錫恭《喪服鄭氏學》，《續修四庫全書·經96》，上海古籍出版社影印本，頁1-2。

卷二之二	95	85	10	17-20、29、30、33、34、45、46
卷二之三	116	112	4	31、32、105、106
卷三之一	88	82	6	17、49、50、52、61、62
卷三之二	114	102	12	9、10、15、16、45、46、55、56、87、88、105、106
合計	935	875	60	

另有約 20 塊版片需要修補，其他版片均保存基本完好，仍然可以用于刷印。

揚州自古以來就是雕版印刷業的重要區域之一。揚州中國雕版印刷博物館是我國目前唯一以雕版印刷為主題的博物館。揚州廣陵古籍刻印社及廣陵書社是我國目前唯一完整保留了傳統的古籍雕版印刷全套工藝的古籍出版社，也是全國最大的線裝書生產基地。依託古籍版片資源和文化傳統、技術力量，雙方曾多次合作完成古籍版片的修補刷印的工作。多年來，廣陵書社已刻印出版各類古籍、線裝圖書累計達五千多種，包括雕版線裝古籍、影印各類地方誌書、大型學術資料圖書、書法碑帖及藝術類圖書等。其中有許多極具收藏價值與欣賞價值的古典著作和資料文獻。2009 年，揚州廣陵古籍刻印社、南京金陵刻經處和四川德格刻經院聯合代表中國申報的雕版印刷技藝正式入選《世界人類非物質文化遺產代表作名錄》。至今揚州還有多位享有“非物質文化遺產傳承人”稱號的雕版寫刻大師在夜以繼日的為古籍修復和保護事業而辛勤工作著。

目前，《喪禮鄭氏學》的補版刻印工作已經提上日程。劉向東館長就手稿抄錄了缺損的內容，學生承擔由書稿轉為雕版的校訂工作，交由專人依原版字體行款仿寫清樣，由雕版大師完成補版。待補刻完工後，再修補損壞較為嚴重的版片，即可刷印。《喪禮鄭氏學》這部湮沒在歷史塵埃中的昔日經典，將獲得新生。正如復旦大學吳格教授所說：

此書藍印本已不傳而書版尚在，若能修整原版，重新刷印，令此書化身千百，重現人間，前賢未竟之業，將因此而得以再續。^①

吾輩不才，假不負前輩囑託，完善校訂督刊各項職責，亦申明求學之道，自當勉力為之。

張錫恭的學術地位及修復《喪禮鄭氏學》版片的價值意義

《喪禮鄭氏學》終未成書，也幾無刊印流傳，對此的研究也難成系統。不僅如此，涉及張氏禮學的研論文論著亦不多見，今人研究只有寥寥數篇。^②但在當時張氏其人其學，備受激賞和推崇。錫恭求學南菁書院，《清儒學案》等皆認為其學傳倣季先生衣鉢。張舜徽（1911-1992）先生作《鄭學雜著》，亦認為錫恭“獨守鄭注，有申無破，故其學最稱專謹”，並推崇《喪服鄭氏學》。^③同為當時禮學名家的曹元弼（1867-1953），與錫恭結識於南菁，遂成莫逆，曾為《喪服鄭氏學》作序稱讚：

余以為此書囊括大典，網羅眾家，裁刪繁誣，刊改漏失，精微廣大，直與鄭注賈疏並重。

其至理名言，足以感發仁人孝子之心，杜犯上作亂之漸，有功名教綱常、世道人心至大。^④

關於錫恭的學術派別，鄧聲國《清代〈儀禮〉文獻研究》將其歸入道光之後興

^① 吳格《揚州修治張錫恭〈喪禮鄭氏學〉版片》，《蛾術》第一期，頁133-134。

^② 今人論及張錫恭及其禮學的研究，學生僅見只有鄧聲國《清代五服文獻概論》第三章第五節有“張錫恭的五服研究”，北京大學出版社，2005年版、鄧聲國《清代〈儀禮〉文獻研究》，上海古籍出版社2005年版，頁148。商琰《南菁書院與張錫恭的禮學》，《經學研究論壇》，桃園青雲科技大學，2012年11月第1期，第143-174頁。林振岳《張錫恭〈喪禮鄭氏學〉成書與刊刻》，《經學文獻研究集刊·第12輯》，上海書店2014年版，頁301-317。吳飛《風雨難推伏氏璧，弦歌終贖竇公音——張聞遠先生學述》，《經學文獻研究集刊·第12輯》，上海書店2014年版，頁318-335。

^③ 張舜徽《鄭學傳述考》，《鄭學雜著》，華中師範大學出版社2005年版，頁121。

^④ 曹元弼《喪服鄭氏學序》，張錫恭《喪服鄭氏學》民國七年求恕齋刻本。

起的“宗守鄭學”派的禮學研究一派。此派的名家還有丁晏、鄭珍、王聘珍等人。他們“並不排斥宋元明各代大儒的說解，但更宗主鄭氏之學，更注重挖掘鄭學之所本所源”。^①曹元弼記載張氏“以為漢代經師家法不同，而莫純於高密鄭君，宋代理學宗派不同，而莫正於新安朱子，說禮皆一以鄭義為宗”。^②吳飛概括為：學尊鄭氏，溝通漢宋，認為“其晚年之《喪服鄭氏學》、《喪禮鄭氏學》更將清學尊鄭之風發揮至極，處處不違康成之說。然其說並非盲目佞鄭，詳辨細考，皆有理有據”。^③錫恭以鄭注為正宗，“自大經大法以至一字一句，靡不探索窮源，折衷至當，平心以求其安，反身以體其實，專篤沈潛，無欲速意”。^④因而其學精深。

錫恭沒後，曹元弼為其作《純儒張聞遠徵君傳》，回憶了二人的交游。南菁初見時

邂逅相遇，色溫神定，貌恭言從，肅然心靜，以為儒者氣象，論學甚相得，以聖賢志行忠孝事業相勉。^⑤

著書立說時：

君學無旁騖，沈研鉅極，專久而美。直至晚年避世，乃論次《喪服鄭氏學》，自註疏胡氏正義以及古今說禮服之書，蒐采無遺。校勘異文，剖別異義，至精至詳，弗明弗措。依據鄭注整齊百家，述先聖之元意，得人心之所同然，以正人倫而維世教，旁通曲暢，自《周禮》二戴記以及各經所涉喪服者，囊括網羅，轉相證明，細入毫芒，昭示日月。立言平心易氣，

^① 鄧聲國《清代〈儀禮〉文獻研究》，上海古籍出版社 2005 年版，頁 148。

^② 曹元弼《純儒張聞遠徵君傳》，張錫恭《茹茶軒續集》，上海古籍出版社《清代詩文集彙編》本，第 786 冊，頁 144。

^③ 吳飛《風雨難推伏氏璧，弦歌終賸竇公音——張聞遠先生學述》，《經學文獻研究集刊·第 12 輯》，上海書店 2014 年版，頁 332。

^④ 劉承幹《喪服鄭氏學序》，張錫恭《喪服鄭氏學》，《續修四庫全書·經 96》，上海古籍出版社影印本，頁 1-2。

^⑤ 曹元弼《純儒張聞遠徵君傳》，張錫恭《茹茶軒續集》，上海古籍出版社《清代詩文集彙編》本，第 786 冊，頁 143。

實事求是，不苟異同。^①

錫恭遭遇時亂，痛心禮樂之不傳，故隱而著書，藏之名山。曹元弼描述：

時世變已亟，彝倫將斁，議者多欲變亂舊章，君與先從兄君直及錢復初孝廉，援舉大義，力闢邪說，以維天常、塞逆源。宣統辛亥書成，假旋猝遭大亂，獨抱遺經，廬墓而居，攀柏哀號，訴天欲泣。大懼周公孔子禮教從此墮地，炎黃裔胄盡淪蹶迹。於是寫定舊稿，歷數年成《喪服鄭氏學》，以守先待後。^②

張錫恭、曹元弼皆讚同“六經同歸，其指在禮，聖人之道，一禮而已”。^③錫恭從喪服喪禮鄭注這一經典文本入手，希圖窺一斑而見全豹。劉承幹引張氏自述曰：

經有十三，吾所治者唯《禮經》；《禮經》十七篇，吾所解者唯《喪服》；注《喪服》者眾矣，而吾所守者唯鄭君一家之言——吾於學可謂隘矣。雖然，由吾書而探鄭君之誼，其於鄭君《禮》注之意，庶幾其不倍乎？由注誼以探《禮經》其餘，周公制服之心，庶幾其不倍乎？由制服以觀親親尊尊之等殺，於聖人之盡倫，或可窺見萬分之一乎？^④

亂世治經，便不再單純是尋章摘句的學問，而是士大夫希圖“出天下於水火”的努力，曹元弼曰：

^① 曹元弼《純儒張聞遠徵君傳》，張錫恭《茹茶軒續集》，上海古籍出版社《清代詩文集彙編》本，第786冊，頁144。

^② 曹元弼《喪服鄭氏學序》，張錫恭《喪服鄭氏學》民國求恕齋刻本。

^③ 曹元弼《純儒張聞遠徵君傳》，張錫恭《茹茶軒續集》，上海古籍出版社《清代詩文集彙編》本，第786冊，頁149。

^④ 劉承幹《喪服鄭氏學序》，張錫恭《喪服鄭氏學》，《續修四庫全書·經96》，上海古籍出版社影印本，頁1-2。

今欲出天下於水火而登之衽席，拔萬萬生靈於獸蹄鳥跡之中，而返之人道，遏殺機而全生理，必自正人倫始，正人倫自講明禮服始。^①

而錫恭著書“義可以立百世，學者之準繩，振儒風而厚民德，挽狂瀾於既倒，保穀種於阻飢”^②，其意正在斯。

吳飛教授則站在文化史的高度上，指出張錫恭等清末學人調和漢宋之學的努力在辛亥革命到來之時並沒有得以很好的延續。他們雖然身為清代遺民，傳承的確並非僅僅一族的思想 and 哲學。但包括梁啟超、錢穆等大師在總結清代學術時並未給他們相應的評價。沈文倬先生傳曹氏學，但聲音極為微弱，復旦被火，張氏之學幾近於亡。最後吳飛教授不無痛惜的指出，中国现代的血脉，不可忽视張錫恭等清代遺民的文化遺產。^③

正是在這樣的學術背景下，我們積極慎重的開始了修復《喪禮鄭氏學》版片的工作。這套版片凝聚了張錫恭畢生的禮學研究精華，寄託了其欲以禮樂教化挽狂瀾于既倒的未竟夙願，更是晚清遺民調和漢宋，傳承經典文化的重要努力，是中國現代文化的血脈，在版本文獻學、禮學研究、哲學、學術史和文化史研究領域均有重要的學術價值和現實意義。揚州中國雕版印刷博物館既有如此重要的學術資源，也具有足夠的古籍整理技術和雕版人才，我們定將極盡所能，嚴謹細緻地完成此書的修復和刷印工作，讓《喪禮鄭氏學》這部清末遺珠重現于世。當然更希望能得到社會各界的支持！

參考文獻：張錫恭.喪服鄭氏學.民國七年求恕齋刻本

張錫恭.茹荼軒續集.清代詩文集彙編第 786 冊.上海古籍出版社

^① 曹元弼《喪服鄭氏學序》，張錫恭《喪服鄭氏學》民國求恕齋刻本。

^② 曹元弼《純儒張聞遠徵君傳》，張錫恭《茹荼軒續集》，上海古籍出版社《清代詩文集彙編》本，第 786 冊，頁 149。

^③ 參見吳飛《幾位清代遺民的思想遺產》講座。

-
- 張舜徽.鄭學雜著.華中師範大學出版社.2005 年版
- 王欣夫. 蛾術軒篋存善本書錄.上海古籍出版社.2002 年版
- 上海市松江縣志.上海人民出版社.1991 年版
- 鄧聲國.清代<儀禮>文獻研究.上海古籍出版社.2005 年版
- 林振岳.張錫恭《喪禮鄭氏學》成書與刊刻.經學文獻研究集刊·第 12 輯.上海書店.2014 年版.頁 301-317
- 吳飛.風雨難推伏氏璧，弦歌終贖竇公音——張聞遠先生學述.經學文獻研究集刊·第 12 輯.上海書店.2014 年版.頁 318-335。
- 吳格. 揚州修治張錫恭《喪禮鄭氏學》版片.蛾術.第一期.頁 133-134